



8 breves apuntes alrededor de *Canal Zone* (de Frederick Wiseman)

Por: Alberto Gualde

1) Mr. Wiseman

Un aspecto que define y distingue el estilo del documentalista norteamericano Frederick Wiseman (nacido en 1935, autor de casi cuarenta films en el mismo número de años) es una absoluta ausencia de elementos expositivos, interactivos o autoreflexivos. Es decir que sus documentales carecen de narración, comentarios escritos, entrevistas con los protagonistas del documental o planteamientos del autor sobre los procesos de realización de cada película. Esto nos deja frente a un material de una intensidad asfixiante. Wiseman elimina con astuta determinación las distancias entre espectador y material fílmico, generando una poderosa sensación de intimidad que atrapa al espectador, logrando crear documentales iluminadores y profundos.

2) **La Zona**

Es bien sabido que La Zona del Canal fue un enclave colonial gringo en territorio panameño. Duró 75 años con una extensión aproximada (y fronteras variables) de 1,400 km cuadrados. Pero también fue un complejo experimento de rasgos socialistas creado por estrategias del capitalismo más extremo. La Zona fue una burbuja geográficamente próxima, aunque aislada del territorio panameño mediante implacables restricciones de circulación y acceso a quienes no laborasen en el canal o fuesen parte del cuerpo militar norteamericano. Entonces, el documental de Wiseman abre un sesgo en esa burbuja y mira. Mejor aún, nos permite mirar los ambientes y personajes que, estando tan cercanos, se nos escurrían y ocultaban día a día. Es como acceder a las entrañas de un monstruo inabarcable pero muy cercano, asomarnos a los pasadizos secretos de un mundo a la vez inmediato y ajeno. El resultado es complejo, ambiguo, profundo. No genera lecturas fáciles. Y, muchísimo mejor aún, nos obsequia la oportunidad de ver un mundo que hoy sólo vive en la nostalgia de los viejos habitantes de la Zona; nostalgia que goza de buena salud en innumerables páginas web, asociaciones de zonians residentes en los Estados Unidos y encuentros anuales para compartir recuerdos y experiencias de una memoria tan enamorada como idealizada.

3) **OC**

Wiseman es considerado un genuino maestro del cine documental y sus filmes son usualmente incluidos en la categoría de *observational cinema*, estilo que mantiene algunos de sus fundamentos anclados en las aguas del *cinema*

verité. Sin embargo el viejo maestro se burla abiertamente de ambas concepciones: "Lo que intento hacer es editar mis filmes para que posean una estructura dramática. Por eso me opongo a ser asociado con el *observational cinema*, concepto que de algún modo sugiere un tipo, cámara en mano, dando vueltas por ahí a ver qué consigue filmar. Eso no tiene nada que ver conmigo. En cuanto al *cinema verité* es apenas un pomposo término francés que no significa absolutamente nada para mí".

4) **Acceso, acceso, acceso**

Wiseman es un explorador con cámara, un documentalista que posee el significativo y fundamental don del acceso. Desde su filme inaugural (**Titicut Follies**, 1967), resulta impresionante la manera en que consigue entrometerse en los rincones más repugnantes y los rituales más sórdidos de un manicomio norteamericano. Esto sin la utilización de audaces tácticas guerrilleras, apenas armado con su capacidad de convencer a los responsables y participantes de cada documental para que lo dejen posar su privilegiada mirada. Esta capacidad es más que ostensible en la extraordinaria **Canal Zone** (1977), su película número doce. En ella Wiseman parece tener carta blanca para acceder y registrar los aspectos más íntimos de la comunidad zonian. Desde terapias matrimoniales, ceremonias de Boy Scouts locales, desfiles de moda de señoras visiblemente atrapadas por las garras almibaradas del tedio doméstico; hasta los rústicos procedimientos cotidianos de trabajadores panameños entregando vacas, cerdos y plátanos para el consumo cotidiano zoneíta. Esto sin contar un episodio de "Qué pasa" -favor pronunciar *Kei passa*- un clásico de la programación del difunto Canal 8 de TV, junto al no menos célebre "Survival Spanish" en el que una voz militar, de

grueso acento cubano se encargaba de transmitir a los zonians una serie de conocimientos básicos de español para facilitar su supervivencia cotidiana en la peligrosa jungla de nuestra ciudad.

5) **1976**

Wiseman vino a filmar a la Zona del Canal a lo largo de varias semanas de 1976, año de connotaciones muy particulares, pues se celebraba con gran pompa el Bicentenario de la independencia norteamericana y se aproximaba el fin de una era para los zonians. Veinticinco años antes se habían iniciado una serie de recortes presupuestarios en la Zona y bien entrada la década del setenta el enclave se había tornado un monstruo difícil de manejar para los estrategas de Washington. Esto facilitó que, un año después, con los tratados Torrijos-Carter, se firmase la reversión de los espacios y construcciones de la Zona, que desaparecería como tal en 1979 (aunque el proceso de reversión, que abarcó el conjunto de todas las bases militares recién finalizó en 1999). Precisamente el documental en varios de sus segmentos exuda la incertidumbre y hasta la angustia de varios zonians ante la inminente desaparición de su "paraíso" y la ansiedad de tener que abandonar los muchos privilegios y reintegrarse a una vida común y corriente en cualquier pueblucho o ciudad gringa.

6) **¿Investigar? ¡Jamás!**

Wiseman no prepara su material, no indaga, ni investiga. El proceso de la propia filmación posee una función investigativa, y el desarrollo o armado estructural, es

decir la propia escritura del filme, va siendo descubierta en sus pacientes procesos de edición. De esta manera, el documental surge a partir de las experiencias específicas vividas en el lugar filmado a lo largo de unas ocho o diez semanas. Durante el proceso de crear cada filme, Wiseman a menudo registra más de 100 horas de material y luego lo reduce al tiempo habitual de dos o tres horas mediante un proceso de edición/escritura que fácilmente puede abarcar un año.

7) **Elegir = manipular**

Para Wiseman cada uno de los aspectos involucrados en la creación de un documental implican un alto grado de elección. Cada ángulo de la cámara, cada aspecto seleccionado, la manera en que uno elige la secuenciación. Todo implica la búsqueda de un efecto específico; y por lo tanto de un alto nivel de subjetividad e incluso de manipulación. Wiseman no busca el imposible de la objetividad, sino serle fiel, del modo más preciso posible, a lo que el propio cineasta experimentó durante el proceso de filmar.

8) **Final Words**

"No estoy interesado en el didactismo. Si pudiera expresar un tema en 25 palabras, no haría documentales".